



DESENVOLVIMENTO DE PERSONAGENS A PARTIR DO JOGO WOLVESVILLE CLASSIC: UMA EXPERIÊNCIA TEATRAL NO PIBID

Autores: Ewerton Yuri Henrique dos Santos¹; Nilson de Oliveira Matos²; Patrícia Caetano de Oliveira Anthony³ Email: Yuri.santos@gmail.com

Instituições: Universidade Regional do Cariri, Crato/CE, Brasil⁴. Subprojeto Teatro⁵. Escola de Ensino Médio Governador Adauto Bezerra.

RESUMO

A presente investigação apresenta uma experiência pedagógica desenvolvida no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), na Subprojeto Teatro, a partir do processo de elaboração e aplicação de um plano de aula na Escola de Ensino Médio Governador Adauto Bezerra, localizada em Juazeiro do Norte – CE. Esta proposta teve como foco o desenvolvimento e a criação de personagens a partir de jogos teatrais e a utilização do game *Wolvesville Classic* (aplicativo disponível na loja de aplicativos) como recurso para estimular a construção de características e relações entre os personagens a partir de cenas improvisadas. A experiência parte da compreensão do jogo teatral como uma ferramenta pedagógica capaz de contribuir para a criatividade, a expressão corporal, a interação entre os estudantes, além de possibilitar aos licenciandos a experimentação de estratégias diferentes para o ensino de Teatro. O objetivo geral foi desenvolver possibilidades de criação e desenvolvimento de personagens por meio de jogos teatrais e da referência ao universo do *Wolvesville Classic*, estimulando a criação de situações cênicas, a construção de características e a expressão corporal. A experiência caracteriza-se como um relato de experiência de abordagem qualitativa, desenvolvido a partir do planejamento e da realização de uma intervenção pedagógica com estudantes. Inicialmente, os alunos sortearam personagens: aldeão, lobisomem, vidente, médico, caçador e bruxa, que seriam utilizados ao longo das atividades. Na sequência, realizaram a caminhada como personagem, explorando os planos baixo, médio e alto, além da relação com o espaço, os objetos presentes e os colegas. Posteriormente, ainda como personagem um aluno se dirigia para frente respondendo perguntas com: sim, não e talvez, permitindo aos outros identificar qual o personagem. Em um terceiro momento, foi apresentado o jogo *Wolvesville Classic*, possibilitando aos estudantes conhecer o universo do jogo, a sua dinâmica e observar as diferentes funções dos personagens. Por fim, os estudantes foram organizados em dois trios com personagens diferentes dos sorteados anteriormente e tiveram 10 minutos para elaborar e apresentar uma cena. O desenvolvimento das atividades possibilitou perceber o

¹ Graduando de licenciatura em teatro da URCA e bolsista de iniciação a docência.

² Professor mestre em artes da rede estadual de ensino do Ceará. Supervisor do Subprojeto Teatro.

³ Prof. Doutora em Estudos de Teatro pela Universidade de Lisboa, Lisboa - Portugal e Coordenadora de área do Subprojeto Teatro - PIBID URCA.

⁴ Ver mais em: Urca.br

⁵ @pibidteatrouerca



envolvimento dos estudantes com o descobrimento e a construção dos personagens e com as propostas de improvisação, favorecendo a criatividade, a expressão corporal, a interação entre personagens e a experimentação de diferentes possibilidades de atuação. Para os bolsistas, o processo contribuiu para compreensão da importância do planejamento e da adaptação de recursos presentes no cotidiano dos estudantes e dos bolsistas para a elaboração de práticas pedagógicas em Teatro. Conclui-se que a experiência possibilitou aproximar o universo do jogo da prática teatral, utilizando o *Wolvesville Classic* como estímulo para a criação de personagens e situações cênicas.

Palavras-chave: Teatro; Jogos teatrais; Criação de personagens; *Wolvesville Classic*.